

7 février 2018, Blois 18h15^(*)

Auditorium Abbé-Grégoire, près de la Halle aux grains.

Cent ans de faïence à Blois

(1862-1953)

Conférence par Martine Tissier de Mallerais
Conservateur en chef honoraire du patrimoine



Ulysse, grande urne (1873) et pot couvert (1869). Musée de Blois.

Blois occupe une place significative dans le renouveau de l'art céramique de la deuxième moitié du XIX^e siècle, marqué comme tous les autres arts par le romantisme et par un extraordinaire engouement pour le pastiche. Ulysse Besnard, le premier des faïenciers blésois, mit au point à partir de 1862 le style caractéristique des « faïences artistiques de Blois » composé de vases aux formes élégantes, ornés d'emblèmes royaux et de scènes à personnages dans des encadrements Renaissance. Ses successeurs, Emile Balon puis Gaston Bruneau, se situent dans ce prolongement, tout en ayant le souci constant de diversifier la production pour toucher un plus vaste public. Les anciens élèves d'Ulysse, Josaphat Tortat et Adrien Thibault, lorsqu'ils créèrent à leur tour leur propre fabrique, gardèrent le même style néo-renaissance en y ajoutant chacun une touche originale : pour le premier des tonalités délicates, pour le second de nombreuses scènes historiques traitées avec des couleurs lumineuses. Si la renommée des faïenciers blésois a dépassé largement vers 1900 le cadre local et régional, leur rôle nous paraît aujourd'hui plus limité car le goût du pastiche passa vite de mode. De ce fait, aucune grande tendance de l'art céramique actuel ne se réclame de notre faïence de Blois. Celle-ci reste un art spécifiquement régional, ancré dans la tradition artistique du Val de Loire.



www.societe-sciences-et-lettres-41.com

SSLLC : Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher

Permanence : 11, rue du Bourg Neuf 41000 BLOIS, vendredi 10h-12h (sauf juillet / août et fêtes)

Contact : Alain Beaune / sciencesetlettres41@orange.fr